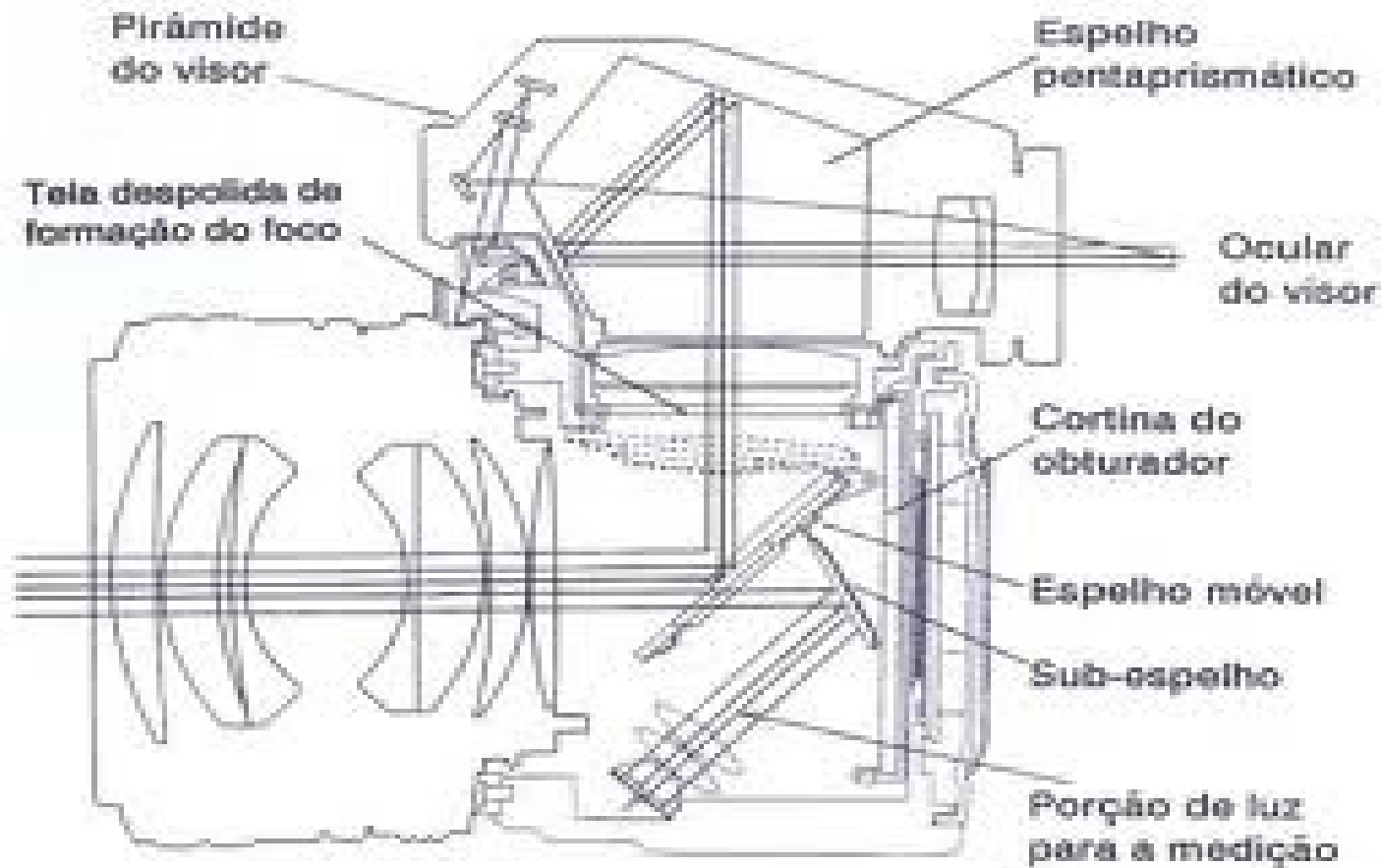


Os Elementos da máquina Fotográfica



Os Elementos da máquina Fotográfica

1. Obturador de velocidade
2. Diafragma
3. Objetiva
4. Visor
5. Sapata
6. Botão disparador
7. Sensor
8. LCD

Os Elementos da máquina Fotográfica



Filme Fotográfico

- **Filme fotográfico** ou **película fotográfica**, (por vezes abreviado por **filme** ou **película**), utilizado em [fotografia](#), é constituído por uma base plástica, geralmente triacetato de celulose, flexível e transparente, sobre a qual é depositada uma emulsão fotográfica. Esta é formada por uma fina camada de gelatina que contém cristais de sais de [prata](#) sensíveis à luz que chega a ela através da lente da [câmara](#).

Filme Fotográfico

- Os sais de prata, quimicamente chamados de haletos ou halogenetos de prata, podem ser mais ou menos sensíveis à luz. Então, há filmes que exigem maior quantidade de luz para registrar as imagens. Outros permitem a captação com menos luz. A essa propriedade dá-se o nome de sensibilidade.

Filme Fotográfico



Filme Fotográfico



Exposição :

- É a quantidade de luz que atinge o filme. Depende da abertura do diafragma e do tempo de abertura do obturador, ou seja, $E=I \times T$ (Exposição= Intensidade x Tempo)
Número de exposições é a quantidade de imagens que é possível registrar com o filme. Existem no mercado filmes para 12, 24 ou 36 exposições.

Os Filmes são:

- Os filmes em cores negativos são destinados a elaboração de ampliações coloridas em papel.
- Os diapositivos (cromos ou slides) são filmes positivos coloridos para transparências (projeções) e serviços gráficos. Há poucos filmes que podem gerar um positivo preto e branco.
- Os filmes a preto-e-branco negativos produzem películas negativas para cópias fotográficas monocromáticas.

Sensibilidade

- O sistema ISO de classificação da sensibilidade do filme é aritmético: por exemplo, um filme de ISO 400 é duas vezes mais "rápido" do que um de ISO 200, exigindo metade da exposição. Por outro lado, tem metade da velocidade de um filme de ISO 800, necessitando do dobro da exposição deste. No entanto, quanto maior o número ISO, maior a sensibilidade, e maiores são os grãos dos brometos de prata, resultando numa imagem com pouca resolução.
- A sensibilidade dos filmes mais comuns são: ISO 32, 50, 64, 100, 125, 160, 200, 400, 800, 1600 e 3200.

Sensibilidade

- **Filmes de baixa sensibilidade:** ISO 32 a ISO 64. São ideais para o trabalho com muita luz (dias ensolarados, sol forte e [flashes](#) de alta potência). Em condições favoráveis, esses filmes produzem resultados de grão excepcionalmente fino, o que proporciona boa definição nos detalhes e bom contraste, mesmo em grandes ampliações. São indicados para fotografar retratos, paisagens e temas ligados à natureza.

Sensibilidade

- **Filmes de média sensibilidade:** ISO 100 a 200, são os mais populares para os objetivos gerais a que se propõe a emulsão em preto e branco. São filmes de granulação fina e ainda permitem trabalhos em condições de luz um pouco mais variadas. Indicados para dias ensolarados (ISO 100) ou nublados (ISO 200) e flashes de baixa potência (embutido na câmera).

Sensibilidade

- **Filmes de alta sensibilidade:** ISO 400 a ISO 6400. Os filmes desta categoria apresentam um aspecto nitidamente granuloso quando são ampliados. São ideais para trabalhos com pouca luz, como ambientes externos a noite, museus, teatros e casas de espetáculos em geral sem necessidade de uso de flash ou quando se necessita de alta velocidade para "congelar" o movimento (fotos de ação). Os filmes de ISO acima de 400 geralmente destinam-se a serviços profissionais, pois permitem alterações desses índices em condições extremas.

Sensibilidade

- O sistema ISO de classificação da sensibilidade do filme é aritmético: por exemplo, um filme de ISO 400 é duas vezes mais "rápido" do que um de ISO 200, exigindo metade da exposição. Por outro lado, tem metade da velocidade de um filme de ISO 400, necessitando do dobro da exposição deste. No entanto, quanto maior o número ISO, maior a sensibilidade, e maiores são os grãos dos brometos de prata, resultando numa imagem com pouca resolução.
- A sensibilidade dos filmes mais comuns são: ISO 32, 50, 64, 100, 125, 160, 200, 400, 800, 1600, 3200, 4000 e 6400